

HISTOIRES DE LA PLAINE

CHRISTINE SEGHEZZI

L'histoire d'une terre argentine, jadis fertile, ruinée par la culture intensive. Implacable et beau.



Argentine, la pampa autour de Colonia Hansen : l'une des terres les plus fertiles au monde. Cette vaste plaine est pourtant gorgée du sang de tous ces cadavres : colons assassinés par des Indiens qui furent, à leur tour, décimés par les colons, ou dépouilles anonymes des opposants aux dictatures successives. Ce n'est pas tout : on abreuve désormais de pesticides et d'herbicides ce lieu devenu support d'une monoculture intensive, celle du soja. La main-d'œuvre disparaît, les bénéfices de la firme Monsanto s'envolent. Un camion contenant 18000 litres d'herbicide pur s'est renversé, a sali la terre, entraînant un accroissement du taux de fausses couches et la naissance d'animaux difformes, presque mutants. Au service



Colonia Hansen, victime de Monsanto.

de son propos, la réalisatrice déploie une mise en scène d'une effroyable beauté, qu'il s'agisse de filmer le silence de la nature ou les quelques agriculteurs rescapés des environs. Elle dresse avec élégance un constat amer et lucide, démonte les rouages d'un vaste mécanisme auquel nous participons tous, dès lors que nous consommons. Même le végan qui se gave de steaks de

soja a sa part de responsabilité... Et, devant les vaches suspendues par leurs pattes arrière à des rails, défilant sous les couteaux d'ouvriers qui les égorgent à la chaîne, on songe aux *Temps modernes* de Charlie Chaplin. Ce dévoilement de l'industrialisation de la mort semble alors aussi insoutenable que nécessaire. — **Pierre-Julien Marest**
| Documentaire franco-argentin (1h12).

PATTI CAKE\$ GEREMY JASPER



Punchlines salaces et beat endiablé rythment ce premier film prometteur. Il nous plonge dans l'univers du rap à travers l'histoire de Patti Cake\$, jeune serveuse obèse, dotée d'un talent fou et d'une ambition sans limites. Son flow, elle en est sûre, l'emmènera loin de sa petite ville du New Jersey, où elle partage son temps entre sa mère alcoolique, son boulot exténuant et sa grand-mère malade. Accompagnée d'un musicien asocial et de son meilleur ami fantasque, elle va tout faire pour décrocher sa place dans le monde cruel du

show-business. Cette quête de bonheur séduit sans mièvrerie. Plus qu'un simple *feelgood movie*, *Patti Cake\$* met à mal les clichés du rap. Pas de bling-bling, de drogue dure ou de flingues pour Patti, juste la musicalité des textes, bien plus poétiques qu'ils ne semblent. La mise en scène dynamique comble les faiblesses du scénario. On se laisse porter par ses rythmes entraînants, et on en finit même par taper du pied. — **Valentin Hamon-Beugin**
| États-Unis (1h48) | Scénario : G. Jasper.
Avec Danielle Macdonald, Bridget Everett, Siddharth Dhananjay.

VILLEPERDUE JULIEN GASPARD-OLIVERI



Sandrine et Vincent ont quitté la maison familiale après la mort de leur père. Pour l'anniversaire de leur mère, ils reviennent dans la ville de province où ils ont grandi. Dès les premières secondes, l'alchimie des acteurs opère : Carole Franck, Lucie Debay et Benjamin Siksou parviennent à faire exister des

personnages convenus dans leur hystérie. Les dialogues, volontairement brouillons, pris sur le vif, en disent moins que les regards et les gestes manqués. L'intensité de leur interprétation sauve le film de la banalité. — **Alfred Ogier**
| France (0h52) | Avec Carole Franck, Lucie Debay, Benjamin Siksou.

GROUPE ESRA
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE

FORMATIONS aux MÉTIERS
du CINÉMA & TÉLÉVISION
du SON et du FILM D'ANIMATION

CINÉMA / TV

ESRA
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE RÉALISATION
AUDIOVISUELLE

SON

ISTS
INSTITUT SUPÉRIEUR
DES TECHNIQUES DU SON

ANIMATION

ESRA ANIMATION
ÉCOLE SUPÉRIEURE
DU FILM D'ANIMATION

**CANDIDATURES
JUSQU'AU**

**20 SEPTEMBRE
2017**

ADMISSION BAC + CONCOURS

FORMATIONS RECONNUES
PAR L'ÉTAT À BAC+3

4^e ANNÉE OPTIONNELLE
À NEW YORK

www.esra.edu

ESRA Paris | 135 avenue Félix Faure - 75015 PARIS - 01 44 25 25 25 - paris@esra.edu